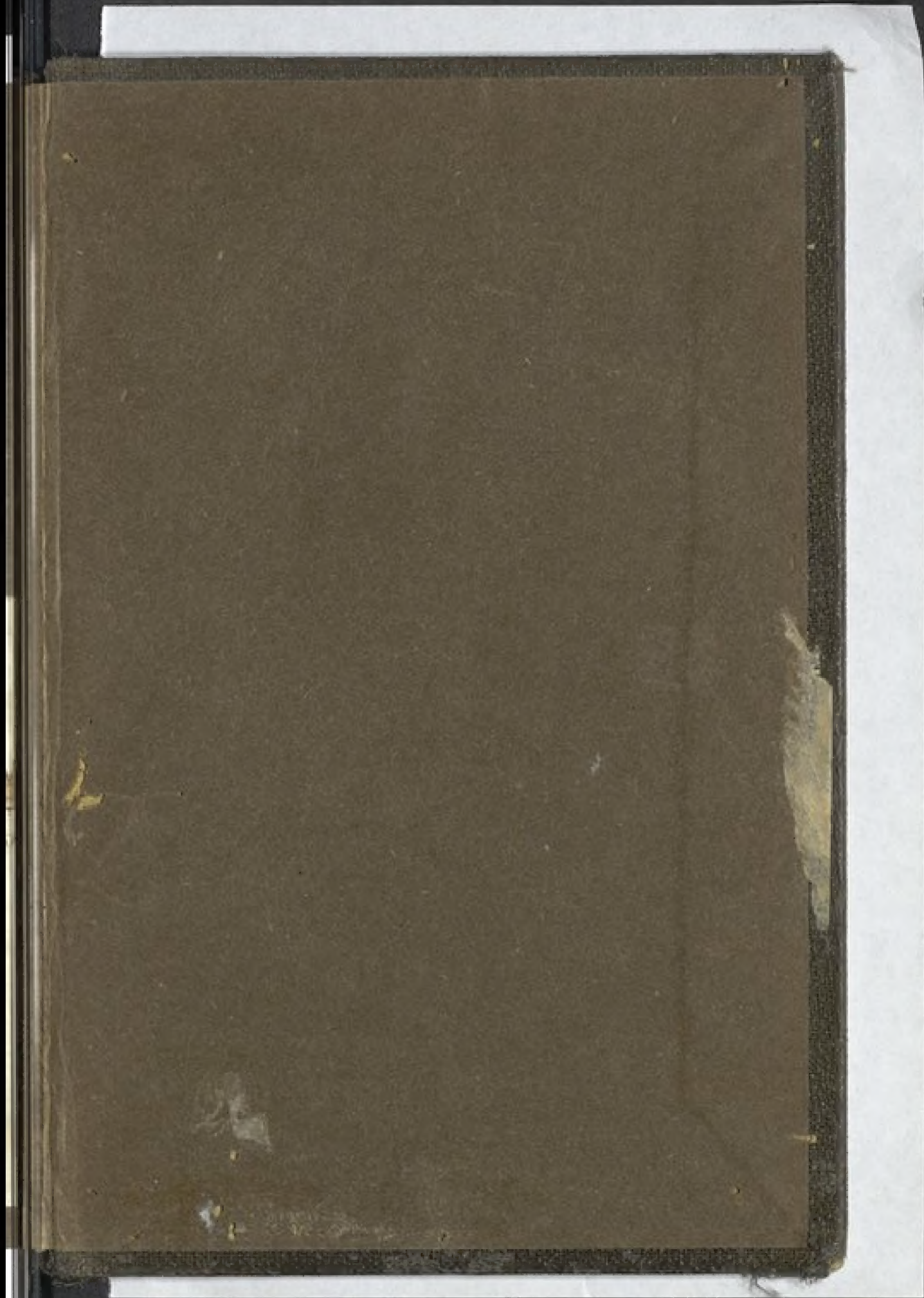


الأخلاق بجمع عادات

معارف



A. U. B. LIBRARY

CA:170.4:M26A:C.1

المعلوف، عيسى اسكندر.

الأخلاق مجموع عادات.

CA:170.4

40 OCT 1996

M26A

Circulation Dept.3

C.1

NOV 12 '62

SAFET LII

24 MAR 1972

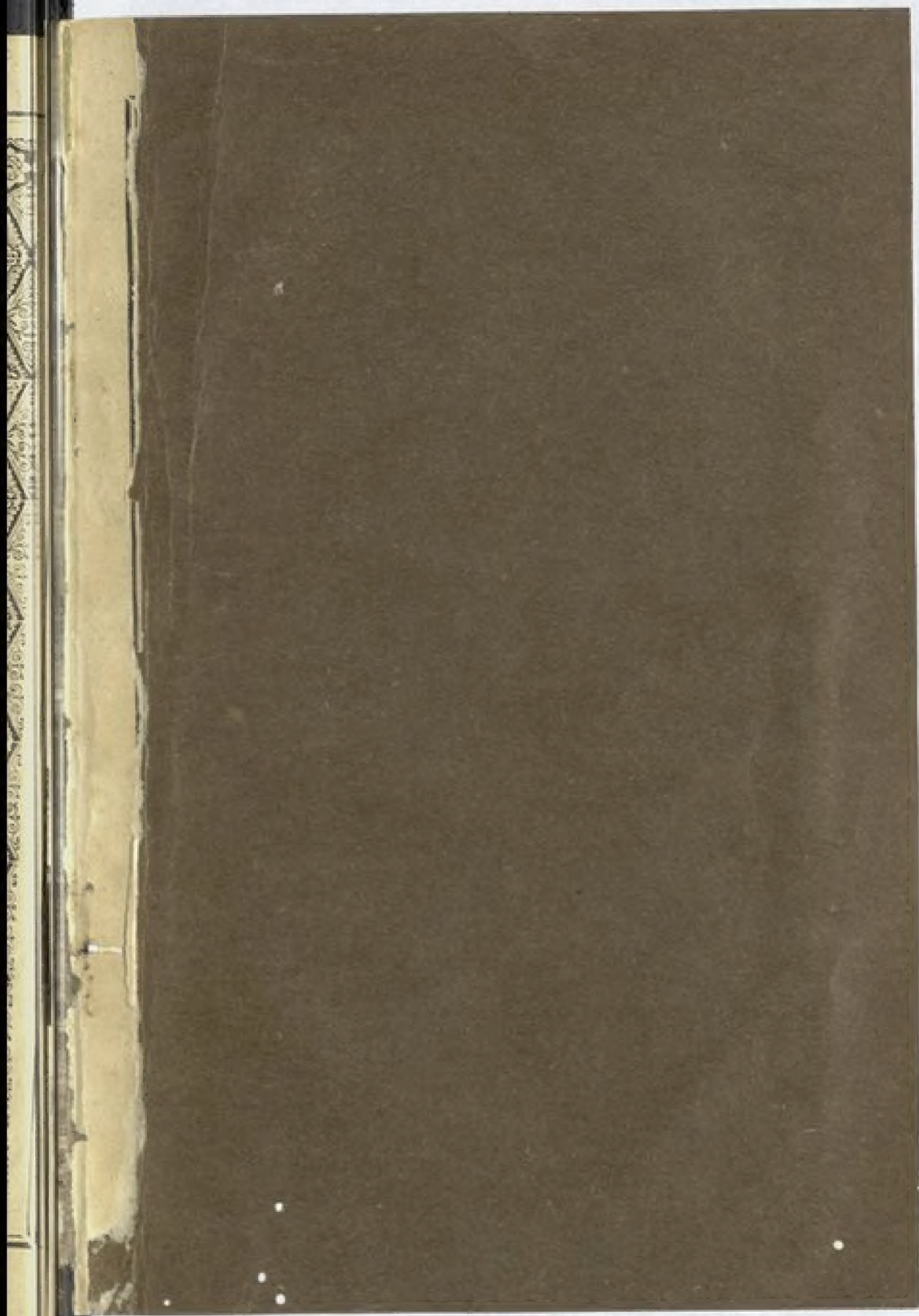
21 Feb 64

- 9 Dec 69

J. Lib.

5 NOV 1984

A. U. B. LIBRARY



توطئة

كم عادة جلبت مضرات وكم جلبت منافع عادة السادات
يا من يحاول ان يحدد جنسنا ما المرة الا حزمة العادات
ان كل من يبحث عن الشؤون العلمية والفرائب الطبيعية ولو
كان كلامه في المعارف الشديدة التعلق به كاللغة والتاريخ وما
شا كل يتكلم في كل ذلك عن غيره واما من يبحث عن العادات
والاخلاق وما يصدر عنهما ويعزى اليهما فلما يبحث عن نفسه
ويكشف مكان علم السلوك التي تظهر بمظهري العادة والطبع
فليس اذن من كلام الذ في الاسماع وادنى الى الطباع من هذا
البحث الذي له من الخطارة ما لا تظهره المقالات الكثيرة بل
المجلدات الكبيرة ولكن الانسان مفطور على حب التتال لكشف
الشؤون وربما شفى غليله لمحة قليلة مما يريد استجلاءه فالموضوع
جليل والخاطر كليل والعذر عند كرام الناس مقبول
فما حسن ان يعذر المرء نفسه وليس له من سائر الناس عاذر
فالشبيهة اشبه بكتلة من طين في يدي خراف يشكها كما يريد
او كقطعة من المطاط (الكاوتشو) تنوع اشكالها بحسب القوالب

التي توضع فيها فتنتطبع على كل منهما النقوش ويؤثر بهما الصقل
والتحسين ولكنهما اذا جمدتا يعسر تغييرهما . والحدث في مستقبل
عمره كالحية التي تسليخ شرنقتها كل سنة على امل ان تكتسي ما
هو اجود وتجدد ما هو افيد ولكن بينكم ايها الطلبة الادباء وبينها
فرقا اذا اتنا نسعى بان نلبسكم احسن ثوب من الاخلاق الكريمة
لا يجب نزعها بل يحافظ عليه الى ان يخلع الجسم لباس النفس
اطال الله اعماركم

والشبيبة هي الوقت الذي تزرع فيه بذور الاخلاق والعادات
الحميدة وتسقى بماء السعي وتقوى بمركب كياوي من العناية
فنستحصد ونثمر اثمارة وافرة تملأ اهرام المناصب الرفيعة في المجتمع
الانساني وفي ذلك اعلاء منار الوطن بل تلك هي الغاية التي
تترامى اليها مقاصدنا وتتعلق بها آمالنا وتطمح اليها امانينا وتبذل
فيها مساعينا وكفى بها من غاية تستلفت ابصاركم الى اجلالها
وتستوقف قلوبكم على احترامها وثقيد افكاركم بسلاسلها وتحمل
كلاً منكم ان ينشد رفيقه

وما ابق لك الايام عذراً وبالايام يتعظ الليب
فلولم يكن لهذه المدرسة الشرقية الزاهرة الا جمعكم في حلقة مجتمع
علي كذا يدني لكم قطوف الفوائد ويضع لكم غايتكم المأمودة

على حبل الذراع لتتناولوها بدون عناء لكفاها مأثرة وكفاكم
فائدة وكفانا اقراراً بفضلها

ولما كان التهذيب يدور على محور الاخلاق والعادات
مستأصلاً السيئ منها وغارساً الحسن وجب ان اخوض امامكم
في بحر البحث عنهما الى ان اعد لكم سفينة لا تحشى الفرق مرساتها
الامل الوطيد وسكانها (دفتها) العزم الكامل وبخارها الارادة
وربانها الدراية وركابها شبان تخلقوا بافضل الطباع ودرجوا على
اشرف العادات فتصل بكم ان شاء الله الى مرفأ السعادة والاقبال
فلا يستطيع احد ان يخدش آذانكم بقول ابي العنايه

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ان السفينة لا تجري على اليبس
ومعلوم ان الفلسفة لهدنا اربعة اقسام اولها العلوم النفسية او
البيسيكولوجيا وثانيها المنطق وثالثها علم الآداب ورابعها علم ما وراء
الطبيعة وقد قسمها الاولون الى فلسفة عملية وفلسفة نظرية وفرعوا
من العملية قسماً سموه تهذيب الاخلاق او الفلسفة الادبية وهذا
الفن الذي يقصد به التحلي بالفضائل والتخلي عن الرذائل او بعبارة
اخرى تقويم الاخلاق والعادات فقسمت الكلام عنه الى ستة
اقسام متخذاً آياه موضعاً لكلامي وهو

١ - ما هي العادات والاخلاق

٢ - هل تتفق العادات والاخلاق

٣ - هل تختلف العادات والاخلاق

٤ - هل يمكن التعليل عن الاختلاف والاتفاق

٥ - هل يستدل على الاخلاق والعادات

٦ - هل تقوم وما هي افضل واسطة لذلك

وسابحث في كل منها على حدة فابسطوا آذانكم الى كل ما يتلى
عليكم منها ولا تلبسوها له فتلبس عليكم الحقائق واعلموا ان
الصناعة طويلة والعمر قصير والمباحث كثيرة والوقت ثمين والله
يهديكم سواء السبيل . ويسبغ عليكم الخير الجزيل

١ - ما هي العادات والاخلاق

عادة الانسان سلطانا علا مطلق الحكم على الطبع اعتلى
وقواه كجنود بسل خدمته وبها نال العلى
ارعوني السمع الآن لا حد لكم العادات والاخلاق واثبت لكم
بالبراهين الدامغة والادلة المحسوسة ان الاخلاق ليست الا بمجموع
عادات حسن الله اخلاقكم وقوم عاداتكم

قال العلامة الجرجاني : العادة هي ما استمر الناس عليه على حكم المعقول وعادوا اليه مرة بعد اخرى وزاد بهض علماء العصر المدققين في هذا الحد ما يغني عن اطالة الشرح فقال : ليست العادة الا ملكة مكتسبة صادرة عن انفعال الدماغ بالأثر الذي حدث فيه من تكرار العمل واشتقاقها من العود اي الرجوع لان من اعتاد امرأ يرجع اليه مرة بعد أخرى . ومن اسمائها في اللغة الانكليزية Customs ويراد بها العادات العامة اما Hobits بمعنى العادات الخاصة فاصلها عندهم من اللاتينية ومعناها التمسك ونحوه . ومن مرادفاتهما في العربية الديدن والدأب

هذا ولما كان التكرار يوءثر بالمجموع العصبي صار تكرار الشيء عادة بذلك التأثير فاذا تمكنت العادة صارت خلقاً ولذلك قالوا العادة خامس طبيعة اي انه كما ان الكون محتاج الى الطبائع الاربع التي هي في عرف المتقدمين الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ولا ينفك عنها احتاج الانسان الى العادة ولم يستطع انفكاكاً عنها فكانت خامسة تلك الطبائع وقد قيل في امثال العامة لعهدنا العادة في البدن لا يغيرها الا الكفن وكل شيء عادة حتى العبادة . وتغيير العوائد صعب . وكل بلاد لها زي وكل شجرة لها في . ويامعود لا تبالي الخ . وقال ارسطو الفيلسوف اليوناني للعادة

على كل احد سلطان وقالت العرب العادة املك من الادب
وعادة السوء شر من المغموم وقال الفرزدق :
وانت امرؤ عودت للحجد عادة وهل فاعل الا بما يتعود
هذه هي العادة القوة الفاتكة فجيئاتكم قولوا لي هل دام مجد
الاسكندر ونابوليون وغيرها كما دامت مملكة العادة التي نراها
تزداد فتكاً بالبشرية منذ درج الانسان الاول حتى الساعة والى
مقتبل الزمان

هذه العادة مملكة لم نحتاج الى الشرائع وعقد المحاكم والمجالس
والمؤتمرات لصيانة حقوقها بل استقلت بنفسها مطلقة الحكم على
كل احد وقيدت العقول وغلت الايدي باحكامها ولن تزال
ملكها تتسع في الخافقين

بل هذه العادة التي برزت للعقل بادي ذي بدء فظنها الهام
كما ظن الاولون ان الشمس وحدها علة الوجود فأطوها وشادوا
لها الهياكل الشاحنة وقدموا لها التضحيات البشرية وراقوا الدماء
اعتباطاً. ولربما نقشع ابدانكم من ذكر القرابين الآدمية وترتعد
فرائصكم من سفك الدماء على مذبح الجحيل مع ان كلاً منا يسفك
دمه لا دم غيره لصنم العادة فيفني جسمه وهو يظن انه يقويه
فيكون اشبه بالهر الذي لحس المبرد فظن انه ادماه فدأب في عمله

حتى فني لسانه ومات

تلك هي سلطة العادات وهذا تأثير سيئتها ومن علم ان
الهنود وغيرهم يجرعون السم حتى يألوه وان الولد الذي اعتاد ان
ينهض العجل حتى اذا كبر كان يقوى على رفعه وهو ثور وعدم
تمكن الحكم الذي احضر عند مناظرة سيويه والكسائي من لفظ
المثل المناظر فيه غلطاً واكتشاف التبعي بعد هربه لانه قال
اما قتل المحب حرام باهمال ما اكد تنفيذ احكام هذه القوة
وكل من اعتاد تناول المسكرات والمخدرات ونحوها راي
بنفسه عدم انفكاكه عما اعتاده ومثلكم ايها الاعزاء معرض
لاقتباس كل عادة على عاداتها فانذركم ان من شعر بتسلط عادة عليه
ورأى بنفسه او سمع من الآخرين انها مؤذية وسية فليدعها
وشانها قبل ان تمكن براثنها منه وتخدش آدابه بمخالبها
ومن العجب اننا نشكو جور البعض ونظهر قبحهم وتنافف
من مضارهم وربما كان ذلك وهماً ولا نشكو جور العادة التي نرى
باعتنا ونسمع باذاننا ونشعر بانفسنا انها مؤذية . فاي اكم ونسلط
سي العادات عليكم اذ لا تستطيعون ان تنجوا من مخالبها او تخلوا من
ربقتها بل لا ينقذكم منها نصير ولا ينفعكم لوم ولا يداويكم طبيب
ولا سيما اذا كانت فاتكة بقواكم الجسدية فانها تنطرق الى قواكم

العقلية ايضاً فتعبث براحتكم كيف لا وقد قيل العقل السليم
 في الجسم السليم واخشوا من تقليقها لان ما فيها من ارتياح النفس
 اليه وقتي ولكن ما تركه من المضار يرافق الانسان بحماية
 العمر فتكون شبه بالسم المدسوس في الدم فلا يلحق منه
 الذائق شيئاً حتى يلحق اصبعه فيموت

والعادة تمكن بالتدريج فلذلك يصعب اقتلاعها دفعة واحدة
 فيجب قطعها تدريجاً كما تمكنت ويكثر في المدارس اقتباس
 كثير منها لاختلاف طباع الطلبة واعمارهم وامكانتهم وقبول
 عقولهم لتأثيرها وازدحامهم فيها فكانت في المطالبة باقتلاعها
 والسهر على استئصال شأفتها

ولم تقتصر العادة على الانسان رئيس الممالك الطبيعية الثلاث
 اي الجمادية والنباتية والحيوانية بل كرت يجيوشها على تلك الممالك
 فاستعبدها واذلتها كيف لا ونرى كثيراً من الحجارة التي حجب
 عن الوار الشمس في ظلة الارض لتفتت عند رشقها بسهام النور
 وبعض النبات يستنبت في الاقاليم الحارة كالنخل ولا يستنبت في
 الباردة كما ان البقل الذي اعتاد ان يلبس من الثالج صريالاً ومن
 الصقيع عقوداً لا يحتمل حمارة القبط في الاقاليم الحارة واطهر
 من هذا ان عادة الاعتناء الكثير ميزات النباتات الى نوعين يعرفان

بالهري والجوي كالأجاص وغيره الذي يحتاج برية الى ان يؤمر
(يطعم) ليكتسب خواص صنوه الجوي

اما الحيوان فتأثيرها فيه ظاهر من نوادره الكثيرة حتى قيل
ان فيلاً كان يُستخدم في بعض الاعمال سحابة الاسبوع ويستريح
يوم الاحد فاعتاد ان لا يخرج من مربطه في مثل ذلك اليوم فضلاً
عما يظهر من تأثيرها في كثير من الحيوانات والاطيار والحشرات
ونحوها التي اذا شعرت بقرب المطر دلت عليه بحركاتها او سكانها
فكانت اشبه بميزان الثقل (البارومتر) ومن منا لا يرى تأثيرها
الدواجن والاوابد وفي الجمل الذي سمي مركب بحر الرمال والوعل
الذي دعي بجمل صحراء التلوج الى غير ذلك مما لا يحصى

اما الخلق فما هو الا ابن العادة وسليل ارومتها وهو في
عرف الحكماء عبارة عن هيئة للنفس راسخة تصدر الافعال
بسهولة ويسر من غير حاجة الى فكر وروية حتى ان غضب
الحليم لا يعد خلقاً لانه غير راسخ ومثله كرم البخيل وهو مشتق
من الخلق اي الابداع ومن مرادفاته السجية وهي من معنى
السكون كنها ملكة ثابتة في النفس والسليقة بمعنى الارتفاع لانها
ترفع صاحبها والجيلة من جبل اي خلق والدسيعة من دسع
الشيء اي دفعه كنها تدفع الانسان اما الى خير واما الى شر

والسجيعة من السهولة - والخيم ولعلها من خام اي جبن دلالة
على ان الحياة من كرم الطباع او من الخيعة لانها تظلل صاحبها.
والنخبة من تحت اسم القطع والنسيئة من الزجر او المضاء.
والنعي ولعلها من الرائحة التي تنم اي تفوح. والطينة من الخلقة
والضريبة من المشابهة والتعيزة بمعنى الطبيعة ومنها النقية والشيعة
والشنشنة والتوس الخ. اما الغريزة فتعترق عن الخلق بانها لا يدخل
فيها الاعتياد والخلق يدخل فيه ذلك

ومن اسمائه في الانكليزية (Nature) وهي لاتينية بمعنى
الوجود و (Character) لاتينية ايضاً بمعنى تحت الى غير ذلك
نما يدل جماعه على ان اهم معاني الطبع من الوجود والتجربة ومن
عادة الانكليزي انهم يفتخرون بتأنيهم و بصغون من كان كذلك
بقولهم (Cool) ذهاباً الى ثبات جأشه وهي من (Cold) بمعنى البرد
قال ارسطو الفيلسوف كل شيء يستطيع نقله الا الطباع
ففقده المتنبى بقوله :

يراد من القلب نسيانكم وتأني الطباع على الناقل
وقالت العرب : ان الخلق السيء يفسد العمل كما يفسد الخلق
العسل. وقالت العرب والعجم : الطبع املك. وقالت الحكماء من
نطبع بغير طباعه ردتاه العادة الى طبعه كلما اذا سخنته على النار

وتركته عاد الى طبعه من البرودة وقال الشاعر :

اذا رام التخلق جاذبه خلأ ثقه الى الطبع القديم

وقيل في امثال العامة الطبع غلب التطبع . ومن حكمهم سئل الغراب

لماذا تسرق الصابون فقال الاذى طبع

ومما يؤيد ذلك ان ملكاً استوزر رجلاً حصيماً كان يعتمد

على رأيه فلما توفي وخلفه ولده في الملك ابعده فاشار اليه بعض

خاصته بادائه فاتفق معهم انه يمتحنه ليرى مقدار عقله فامر به

فخضر فسأله اي أغلب على المرء الادب او الطبع فقال الوزير

الطبع اغلب لانه اصل وذاك فرع وكل فرع لابد ان يرجع الى

اصله فلم يرق الجواب للملك فدعا بطعامه فوضعت المائدة ثم اقبلت

سناير بايديها شموع فاحاطت بالمائدة حاملة تلك الانوار فالتفت

حينئذ الملك الى الوزير وقال له اعتبر خطاءك متى كان ابو هذه

السناير خادماً . فقال له الوزير ايمهني الملك في الجواب الى الليلة

المقبلة فقال ذلك اليك فخرج الوزير واعد فارة طريحها في مكة

وحضر في العشية فقدم الطعام واقبلت السناير بالشمع فخل الوزير

تلك الفارة والفاها بينهن فاستبقت السناير اليها ورمت بالشمع

في كل مكان حتى كاد لسان اللهب يندلع سبب ذلك المحل

فالتفت الوزير الى الملك وقال هذا هو الجواب فعرف حصافته

وإدناه منه

وامثال هذه كثيرة منها ان صياداً ربي جرو نمر حتى دجن
وينا كان يوماً يلحس يده كاد يقطعها ويلتهمها لانه عاد الى
طبعه ومنها ان فلاناً حياً اخذ حية ووضعها في صدره ليدفنها
فلدغته ومات

واشهر من هذا كله ان اعرابياً ربي جرو ذئب بلبن شاة فلما
قوي افترسها فقال يخاطبه

بقرت شويتني ونجعت قلبي وانت لساننا ولد ريب
غذيت بدرها وربيت فينا فمن انباك ان ابالك ذيب
اذا كان الطباع طباع سوء فلا لبن يفيد ولا حليب
هذه بعض ادلة لا اظنكم تستزيدوني غيرها لتاسدوا غلبة
الطبع وتقولوا معي

فالمرء يحو بحسه ما زخرفت ايدي التصنع
فاذا تمكن طبعه فالطبع قد غلب التعطع

٢ هل تختلف العادات والاخلاق

نقدم ان العادة ام الذوق والطبع ولدتها طفلان وارضعتها

في المهد الى ان نشأ في حجرها وترعرعا على يدها فخلعا التام
 ورافقتها حتى ملكا مثلها على حد قول امامنا اليازجي رحمه الله
 والهوى في القلوب شرط فان لم يك بالمشتى فبالصكر
 كلنا يتنى من العيش ضربا وسرور الفتى بما يتغير
 انما نحن في اختلاف عقول مثلنا نحن في اختلاف وجوه
 ربما طاب للفتى ما كرهنا وهو منا وعاف ما تشبه
 لو تساوى المذاق لم يك في الدنيا خيس ولم تقم بالنيه
 فلذلك ينسب اختلاف العادات الى وجوه التربية وطرق التقليد
 والاستعداد الفطري وما يتصل بمثل هذه الفواعل حتى ان ما
 كان من العادات حسنا عند قوم رآه الآخرون سيئا ذلك ما
 حمل الصينيين على اجلال ضخامة الجسم واتخاذها دليلا على سعة
 العقل وتصغير الاقدام حتى ضغطوها بالاحذية فشوهوها وهم
 يزعمون انهم يجعلونها . وجب الى بعض القبائل صغر الرؤوس
 فغبروا وضعها الطبيعي وهذا من العادات التي تنافي الذوق فقط
 ولا تضر بالصحة غالبا ومنها ما يؤذي وان حسن في الذوق كشد
 صدور النساء بالمشدة (الكورس) وضغط صدور الرجال بالملكوي
 ونحوه ومنها ما ينافي الذوق والصحة كالدخول الى غرفة المريض
 المدنف ولا سيما اذا كان مرضه يتنقل بالعدوى كالسل ونحوه .

ومنها ما تنفر منه الانسانية كالكتابة على راس الآدمي بعد خلق
شعره وارساله لتقرأ الكتابة ويقطع رأسه

واليكم الآن اهم ما اختلفت به العادات . فالهنود ياكون
الجراد والصينيون الفيران ولحوم الكلاب ودود الحرير بعد موته
في القيلجة ومن اغرب عاداتهم ان ما يقطع من الجسم يجب ان
يحفظ حتى يدفن مع الجثة بعد موتها حتى ان امرأة كان لها ولد
وحيد يمرض في مستشفى فقطع الاطباء نخذه ودفنوه فلما جاءت
وعلمت ذلك بلغ منها الغيظ ان سممت ولدها فاماته ولم تمت
عادتها وهم يعظمون من طال ظفر خنصره . وبعد كل منهم ارانا
(تابوتا) في حياته ليدفن فيه بعد موته ويكون من خشب الارز
غالبا وقد اشتهر ايران لي هنع تشع وزيرهم الشهير المتوفى حديثا
انه طاف معه في اوربا حتى اذا مات يوضع فيه ويعاد الى بلاده
ولما سار لحضور حفلة تتويج جلالة امبراطور روسيا نقولا الثاني
منذ بضع سنوات ارسل ايران بطريق اخرى حتى لا يجتمع
الفرح والكدر بوقت واحد ولم يلبث ان التقى به . واليابانيون
يصيغ نساوهم اسنانهم ويحملون الاسرى اذا اطلقوا سراحهم
عظام قتلاهم اعتقاد انهم في قبضتهم كالاحياء . ويغرسون للولد
عند ولادته شجرة حتى اذا شب ونزوح قطعوها واتخذوا منها قطعة

تحفظ بين ريش اليت تذكراً . وبعض زنوج هاتي ياكلون
 اللحوم البشرية ويعبدون الافاعي مقدمين لها القرابين . والافريقيون
 لا ينظرون الى قتلهم وقت الحرب خشية ان يجذبهم ملكه
 مثله فيموتون . والعرب كانوا يئدون النبات اي يدفنونهم في
 الحياة تخلصاً من العار

ولكن اختلاف عادات الشرقيين والغربيين هو اشد
 باختلاف موقع القارتين الا نرى ان بعض الغربيين يفتخرون
 بنزع الشعر من وجوههم ونحن بارساله . ونحن نشرب التبغ بليفة
 او نارجيلة وهم يضغطون بالتم ونحن نشرب الماء الزلال وهم انواع
 المسكرات كالجعة وغيرها . ونحن في محل شروق الشمس وهم في
 مغيبها . نكتب من اليمين الى اليسار وهم من اليسار الى اليمين .
 ناكل لحوم الحيوانات المذبوحة وهم لحوم المقتولة . حروف لغاتنا
 كبيرة مجموعة وحروفهم صغيرة متفرقة . نفضل اكبر اولادنا وهم
 الاصغر . ندفي الرأس وهم يدفنون الرجلين . نحبي برفع اليد الى
 الرأس وهم برفع القبعة عنه . ياكل البدو باصابعهم شئنا وهم
 بالمشاك (الشوكات) . نكرم والدينا كثيراً فلا نبدي حركة
 غير لائقة امامهم ونبالغ بذلك حتى لا ندخن بين ايديهم وهم
 يساوونهم . لا نحب الاسفار غالباً الا للكسب وهم لغزو نفس

النهار في بلادنا هو ليل في بعض بلادهم . نشد اطفالنا بالاقطعة
 وهم يتركونهم بدون رباط . خبزنا رقيق وخبزهم غليظ . اثوابنا
 واسعة واثوابهم ضيقة . نخلع احذيتنا عند الدخول الى محل وهم
 يرفعون قبعاتهم . نستقبل الضيوف بكل وقت . وهم يستقبلون
 قدوم الضيف بدون دعوة . نسر بولادة ذكرهم وهم بولادة انثى .
 نطير من اليوم وهم يتفألون به . نقيس الابعاد بالساعات وهم
 بالاميال وكثيراً ما يعبرون عن المسافة باجرة النقل فيها فيقولون
 مثلاً بين هذه المدينة وتلك ريال واحد . نزع ان عدد النجوم
 يخرج الثاليل في الكف وهم يداوون الثاليل بمسحها في ضوء
 القمر والنجوم . ما نظرب نحن له من الالحان الموسيقية والاغاني
 لا يؤثر فيهم طرباً وما يستحسنونه منها لا نستحسنه نحن

واغرب من هذا اختلاف اللغات وفنونها فان بعض ما
 نذكره نحن يؤثرونه وبالعكس تقدم المنعوت على النعت وهم يخالفوننا
 احياناً . عندنا صيغة واحدة للماضي واللايكيز اربع والفرنسي
 خمس . لغاتنا لا تحتاج الى الفعل المساعد ولغاتهم لا تقوم بدونه .
 فضلاً عن انهم يخالفوننا في كثير من طرق البيان . فلا يحبون
 تشبيه الوجه بالبدر او الشمس ونحن نذكر قولهم رقصت السحابة
 حول القمر . ونذكر قول ايرفن الامري (ان كتبه كلها آذان كلاب)

كتابة عن طي اطرافها عند المطالعة . وقول هيكو الافرنسي ان
الجيش المتوجه شبيهة بكم من الشوك ذات حياة (كما ينكرون قولنا
فلان كالبحر في الكرم والاسد في الشجاعة الى غير ذلك مما ينسب
الى اختلاف ارومتي اللغات فإن اللغات الشرقية كالعربية واخوانتها
فرع اللغة السامية ولغات اوربا وامر كما فروع الآرية

ومن الغريب ان العادات لا تقتصر على مثل ذلك بل
تتعدى الى ما يقضي بالعجب العجائب لان لعظام الرجال منها ما
تكاد تعدّه صبياناً فان الدكتور جنسن الانكليزي من كبار كتابهم
التأخرين كان قد اعتاد عند مروره في اسواق لندن أن يحس
كل علم من أعلام الطريق فاذا اغفل احدها مرة عاد اليه فجسه
وكان هيدن المؤلف الالماني لا يستطيع ان يكتب الا وهو مزين
بجلاه واكسنته والمصور فوكير لا يستطيع الرسم حتى يقلد
حسامه وكاستي الشاعر الايطالي لا ينظم بيتاً حتى يضطجع على
سريره ويلعب بالورق وحده وملتون الشاعر الانكليزي لا ينظم
حتى يلبس ثوباً من الصوف والورد سالسبوري الانكليزي لا
يخطب حتى يسند يده الى شيء واميل زولا الكاتب الافرنسي لا
تجود فريخته الا على ضوء الشمعة ولو كانت الشمس في كبد السماء
والحريري صاحب المقامات المشهورة يتف لحيته عند الفكرة

وعلامتنا اليازجي رحمه الله يكتب وينظم وهو يشرب الدخان
والقهوة والرياضي اسعد افندي الشدودي اذا عسرت عليه مسألة
اكتب على رأسه خلعاً

اما العادات الخرافية فكثيرة منها ما زعم الهنود أن الدر هو
دموع الملائكة تسقط من السماء في اصناف البحر وهو قريب من
قول العرب الاولين انها الندى الذي يسقط في الحارة فيصير لؤلؤاً
واهل باكين يموتون برداً اولاً يستخرجون الفحم الحجري على كثرته
عندهم خشية ان تعلق الارض من استخراجهم فتتخسف بهم والصييون
عموماً يضرمون عند انفصال روح الميت ناراً ليتكاتف دخانها
ويحمل تلك الروح الى السماء ومن عادات العرب الاقدمين عند
قلة المطر أن يجمعوا ما جف من النبات ويطبقوه بأذناب البقر
ويصعدوا به الى جبل فيضرمون النار بها طالباً للاستسقاء وهو
شبيه بما يتخذة عامتنا في بعض الجهات عند قلة المطر من خشية
عليها ثياب يحمونها أم الغيض يطوفون بها منشدين الاناشيد
طالباً لاستئزال المطر

والمتمدنون لعهدنا عديم منها شيء فالانكليز يعتقدون
بالحجارة الكريمة اعتقادات غريبة مثل ان من حمل الياقوت
اتقى الرثية (الروماتزم) والامركان يعتبرون ايام الاسبوع

وتأثيرها في الاعمال . والفرنسيون يتطيرون من رقم ١٣ حتى اذا
 طفت باريس لا تراه على محل . واهل نابولي في ايطاليا يابسون
 قمائم المرجان وقاية من عين الحسود . والالمان يتشاءمون من
 صوت الصرصور . والمولنديون لا يستخدمون خادماً يوم الجمعة
 والبرتغاليون يوشمون سفنهم بالسواد في هذا اليوم . والدنركيون
 يقولون بتأثير اوجه القمر على الولادة . والاسبانيون يوءكدون
 وجود الذهب حيثما يني العنكبوت نسجه

هذا شيء من اختلاف العادات اما اختلاف الاخلاق
 فهو كثير ايضاً قال افلاطون لما كان يدرس تلامذته ان سقراط
 يحتاج الى الحمام لتوقد ذبته . وزينوكراتس الى مفخاس لخموله .
 وكان الرومانيون يحبون الشراسة ويخلقون بها مما حملهم على شهود
 مبارزة الاسد والحيوانات الضاربة ترويحاً للنفس . واليونانيون
 يحبون الرقة والدمائة ولذلك اشتهروا بالروايات القليلة والفنون
 الجميلة كالشعر والموسيقى مما يدل على لين العواطف ودمائة
 الاخلاق . واظهر مثال بين الطباع ما جرى الشيخ وولده لما قادا
 حمارا في الطريق فحملهما القوم على ان يتعاقبا ثم ركبا كلاهما ثم
 حملا الحمار على عمود فسقطا في النهر وقطعت جميعاً فقول كل خطيب
 وكل يفتخر باخلاقه فالانكيز محبوبون بتأنيهم وثباتهم

والفرنسيس يحدثهم ومرتتهم حتى ان احدهما يعبر الاخر بطبائه
وحكي ان افرنسياً التقى بانكليزي في مرضيق لا يسمع الا واحداً
فلم يشأ كل منهما ان يعود القهقري لير رفيقه فوقفا برهة ينظر
كل منهما الى الآخر شزراً فل الافرنسي الانتظار لحدثه فاخذ
جريدة وشرع يطلعها فلم يتمالك الانكليزي ان دنا منه وقال له
متى طالعها ارجو منك ان تطلعني عليها فكاد الافرنسي يشرق
غيطاً من تأنيده وانعجب من هذا ان مسافرين انكليزي وفرنسي
بلاهما المطر فعاجا فجعل اوقدا فيه النار ليصطليا فعلفت النار بشوب
الافرنسي والانكليزي ينظر اليه صامتاً ولم تلبث ان طارت شرارة
فعلفت بشوب الانكليزي ايضاً فمالع رفيقه ذلك حتى صاح من
فوره (النار النار) فتضحك الانكليزي حتى كاد يستلقي وقال له
ان لي مدة ارى النار في ثوبك ولم اضرب بالاً فما اقلقتك
واهل العاقورة وقرطبة في لبنان جاران ليس بين قريتهما
اكثر من نصف ساعة فاذا سألت العاقوري عن ولادته عينها
بمواقع حربية واذا سألت القرطباوي اجاب معيماً ذلك بحوادث
دينية اي ان الاول يقول مثلاً ولدت يوم حرب سانور او قبل
نهب الجبة والثاني يوم موت سيدنا البطريق فلان او يوم سيامة
سيدنا المطران وما شا كل

ومن اعجب ما يدل على فلسفة الطباع ما ذكرته احدى
 الجرائد مرة وهو ان الانسان في العاشرة من سنه يعتقد ان اياه
 كثير المعرفة فاذا بلغ الخامسة عشرة رأى نفسه يعرف كايه
 واذا بلغ العشرين رأى انه يعرف ضعفي معرفة ابيه واذا صار في
 الثلاثين رأى ان اياه يجب ان يستشير في كل شيء فاذا وصل
 الى الاربعين ابتداً يعتقد ان اياه يعرف شيئاً ومتى بلغ الخمسين
 اخذ يستشير اياه ويعتمد على آرائه فاذا بلغ الستين ومات ابوه
 اعتقد ان اياه كان ابيه من عاش على سطح المعمور فتأمل

٣ = هل تنفق العادات والاخلاق

للبعض عادات تخالف غيرها مثل اختلاف الناس في الاخلاق
 وربما وجد التوافق باحث ان الخلاف يعد دون وفاق
 ان اتفاق الامم على اختلاف امكنتهم وازمنتهم هو اغرب من
 الاختلاف وادل على رسوخ العادات او تاقلها بالتقليد فتوثر
 بهذه القبيلة تأثيرها بتلك ومن غريب ما يظهر للباحث في هذا
 الموضوع ان العرب في ايامهم الاولى وما بعدها كثيراً ما يتفقون

مع الافرنج اهدنا بكثير من العادات مثل الاستئذان قبل المقابلة
بدق الباب ونحوه فللعرب افعال قديمة منها دمر ودمق اذا
دخل بدون استئذان ومنها الكشف عن الراس عند التحية
للتعظيم قال الشاعر :

ولما اتانا بعيد الكرى خضعنا له ورفعنا العمارا

والعمارة لباس للراس وسبق البيت ايضاً اشارة الى الخضوع
وكالانحناء عند التسليم وكان هذا عادة الفساسة وغيرهم من
قبائل العرب . ومنها التعارف قال الحسن (رضى) مجالسة الرجل
من غير ان يسأل عن اسمه واسم ابيه مجالسة الحمقى وقال شبيب
ابن شيبه لابي جعفر لما لقيه في الطواف وهو لا يعرفه (اصلحك
الله اني احب المعرفة واجلئك عن المسألة) فقال له انا فلان بن
فلان . ومنها اهداء الرياحين في الاعياد قال النابغة

رفاق النعال طيب حجازهم يحيون بالريحان يوم السباسب

ومنها اقامة تماثيل للمشاهير كيعوق صنم لكنانة كان من اهل
الفضل فاقاموا له تمثالاً بعد موته ليحيوا ذكره بينهم وفعّلوا مثل
ذلك بسبعة من بعده حتى تمادوا واتخذوا تلك التماثيل اصناماً
وعبدوها . ومنها ارسال ذبول النساء في الحفلات قال الشنفرى :
ترود الاراوي الصم حولي كأنها عذارى عليهن الملاء المذيل

ومنها لبس النساء الثياب الثمينة قال النخيل الشكري :

الكاعب الحسناء ترفل بالدمقس وبالحرير

ولبس الثياب الموشاة بالذهب قال سلى بن ربيعة

والبيض يرفان كالدمى في الربط والمذهب المصون

ومنها إعطاء العروس البائنة (الدوطة) سئل اعرابي ما بال الحب

اليوم غير ما كان عليه قبل اليوم فاجاب كان الحب في القلب فانتقل

الى المعدة ان اطعمته شيئاً احبها والأفلا

ومنها الحداد باللون الابيض اتخذه عرب الاندلس

وقال الشاعر :

يقولون البياض لباس حزن باندلس فقلت من الصواب

ألم تر في لبست بياض شبي لاني قد حزنت على الشباب

وهو اليوم من عادة الانصكاك اذ يضعون شرائط بيضاء على قبعاتهم

عند موت الاصاغر والاعزاب

وكان لون الحداد عند الرومان في زمن الجمهورية ازرق

وكذلك عند العرب قال الشاعر :

يا سالباً قمر السماء جماله البستي للحزن ثوب سمائه

وكان اللون الاسود الشائع اليوم عند الاوريين واكثر الشرقيين

للعداد ايضاً قال شاعرهم :

استشعر الكتاب فقدك سالفاً وقضت بصحة ذلك الايام
فلذا اسودت الصفائف وجهها حزناً عليك وشقت الاقلام
وكانت العرب تنقع بالنقاب كتفنع الافرنج بالقوال قال النابغة:
سقط النصف ولم ترد اسقاطه فتناولته وانقنا باليد
ومما يدل انه كان عندهم ذا خروب قول المثقب العبيدي:

ظهن بكافة وسدن أخرى وثقبن الوصاوص للعيون
وكانت العرب تقيم اسواقاً للبيع والشراء تفاخراً بعملها كسوق
عكاظ ونحوها وهي اشبه بمعارض الافرنج لعهدنا وان لم تصل الى
منزلتها من الاتقان. وعقدوا الجمعيات لمناسبة الاشعار والمذاكرة
بآداب لغتهم وانتقاد ما فيه من مغمز كما جرى للفناء مع حسان
ابن ثابت وذلك اشبه بالجمعيات العلمية اليوم بل اشبه بها جرى
لكورنيل لما انتقدوا قصيدته بايعاز ريشيليو تحاملاً وتشفيماً

وكانت نساء العرب الفاضلات يتزينن بالاسورة ولذلك
قال حاتم الطائي لما لطمته العنزية (لودات سوار لطمتني)
والسوار اليوم من حلى الافرنج وكان اولئك يقامرون والمقامرة
اليوم من ضربات التمدن التي تستنزف الاموال وتضر بالاداب
وتفتك بالصحة ورحم الله القائل:

نصيب النازلين بها سهاد فافلاس فيأس فانتحار

وكانت مدة الحداد سنة كاملة عندهم كما هي عند الافرنج اليوم
قال لييد :

الى الحول ثم اسم السلام عليكما
ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر
وعرف العرب السباق على الخيل الضمرة والعدو وتراهنوا عليها
وهما اليوم من مراهنات الافرنج
وكانت العرب تضع الستوراي البرديات في زمن السلطان
المنصور الحسيني وتعرف عندهم بالحائطي قال بعضهم بصغراء
وجرت ذيلي بالجرة عابثاً فخرأ بمختري ابي العباس
ما يظ مثلي في القباب وما ازدهت بفتى سواه مراتب وكرامي
ومن اعجب ذلك الاتفاق في المعاني فان العنابي الشاعر
العربي قال

ما زلت في غمرات الموت منطرحاً
يضيق عني وسيع الرأي من حيلي
فلم تزل دائماً تسعى باطفلك لي
حتى سالت حياتي من يدي اجلي
وقال جان جاك روسو الفرنسي ما عرّبه الشاعر المصري حافظ
افندي ابراهيم المصري بقوله

يا أيها الحب امتزج باخشي فان في الحب حياة النفوس
واسل حياتي من بين الردي اوشك يدعوها ظلام الرموس
وقال المعري العربي

فاطمع في اشباههن سواقطاً على الماء حتى كدن يلقطن باليد
فدنت الى مثل السماء رقابها وعبت قليلاً بين نسر وفرقد
وقال ملتون الانكليزي الشهير ما نر به صاحباً لمقتطف العالمان
الفاضلان وهما حكاية رؤية حنة لصورتها في الماء

جرى الى السهل الكيف فانبسط مرآته فبدت مثل السماوات
فتمت ارقبها اذ قام يرقني شخص من الماء مثلي في الاشارات
وقال المتنبي عاقداً قول مجنون ليلي

فشغلت عن رد السلا م فكان شغلي عنك بك
والافرنسيون يطبقون بمعنى اقوالهم مثل هذا بعددونه من عجائب
التصورات

وقال عنتره العبسي

والهام تدرج في الصعيد كأنما تلقى السيوف بها رؤوس الخنظلي
وقال اوميروس بطل الشعراء في جندي أصيب بطعنة في راسه
امانته وعمره العالم الفاضل سليمان افندي البستاني
فرأس الفتى لما بمحنه مني بغفره المسرود أثقل ينثني

كزهرة خشخاش يباع روضة يثقلها ظل الربيع فتحتني
وقال عنبرة

سلي يا ابنة الاعمام عني وقد انت قبائل كلب مع غني وعامر
تموج كموج البحر تحت غمامة قد انتسجت من وقع ضرب الخوافر
وقال اوميدوس

تدفقت الاغريق اي تدفق الى الحرب تجري فيلقا اثر فيلق
كعجج امواج البحار تهيجها من الربيع انوالا بغير ترفق

٤ - هل يمكن التعليل عن الاختلاف والاتفاق

تبانت الافكار والطبع غالب وللناس فيما يعشقون مذاهب
اختلاف العلماء في التعليل عن هذا فمنهم من ذهب الى تأثير
الامزجة فقال ان صاحب المزاج الدموي يكون في الغالب عديم
الثبات سريع الحكم والليماوي يكون بطيئا ليس بكثير
التأثير والعصبى سريع التأثير والخاطر خفيف الحركة كثير الحذق
والصفراوي كثير الثبات في الاراء لا يمل من العمل وقد وجدوا
بالاستقراء ان اكثر مشاهير العالم على اختلاف طبقاتهم هم من
هذا المزاج. والسوداوي هو اشبه بالصفراوي ولكن قوته العقلية

أقل من قوة ذلك

ومنها من عزا ذلك الى الاقاليم فسكان الباردة منها ثابتو الجاش لا يستخفهم الطرب ولا يستهويهم مستهوي بل هم اشد بطبيعة منطقتهم وعكسهم سكان الحارة فانهم يميلون الى اللهو مع حدة في مزاجهم كلهم تابعون لحرارة رمالهم باخلاقهم ولكن سكان المعتدلة هم بين بين فاخلاقهم معتدلة باعندال اقلتهم وتغير تغيره حتى ان من انتقل فجأة من حرا الى برد وبالعكس هو متقلب الطباع

ورأى اخرون ان ذلك تابع للسلائل البشرية وان الاخلاق الفضلى هي محصورة في السلالة البيضاء او القوقازية لانها اكل ملامح من غيرها واتم حسناً واكثر استعداداً للارتقاء ومنها نشأ عظماء العالم وهي تنحصر في العرب والافرنج والعجم واليهود والمصريين ونحوهم ودونها اخلاق السلالة الصفراء او المغولية المنحصرة في شعوب الصين والهند وما اليها من الفصائل كهنود اميركا الاصليين ولم ينشأ فيها اعظم من كنفوشوس (كنفرة) الفيلسوف الصيني - واحط منزلة من كليهما السلالة السوداء او الزنجية المنحصرة في اواسط افريقية وجنوبي اسيا وافريقية وجزر المحيط وهي في صفاتها اقرب الى البهايم منها الى

الانسان وزبدة الكلام ان الخلق الحسن في الخلق الحسن اذا
روعت ذرائع التهذيب ووفرت اسباب التمدن

ولقد امتاز كثير من رجال الفضل باخلاقيهم اكثر من
امتيازهم بذكائهم كالعلماء الافاضل الشيخ ناصيف اليازجي و بطرس
البستاني ومن الاجانب الدكتور كرنيليوس فاندريك الامري
ومن تادب بادبهم واقتنى اثرهم في دعة الاخلاق

وربما كان التأني في بعض الاحوال مدرجة للنجاح اذ يحكى
ان افرسيا والمانيان انكليزيا اجتمعوا في حانة فرقع الاول بيده
كأسا وقال اشرب نخب فرنسا التي هي قر الدنيا فتلاه الالماني
وقال اشرب نخب المانيا التي هي شمس الكون فقال الانكليزي
وانا اشرب على ذكر بريطانيا التي هي يشوع بن نون موقف الشمس
والقمر وقد تكون الحدة كما حدث مرة ان انكليزيا شرع يطلب
بحر يرنه واتساعها وان البحر لا يقدر ان يزدردا وافرسي يسمع
كلامه فما اتمه حتى عارضه بقوله ان جزيرتكم ثقيلة على معدة البحر
فلا يقدر ان يعضها

هذا يشان الاخلاق اما العادات فان الصينيين لا يلبسون
الاثواب الضيقة كالافرنج لانها تمنعهم عن قعود الاربعاء واولئك
لا يجيئون هذه الجلسة فلذلك اختاروها على الواسعة هذا فضلا

عن ان طبيعة البلاد الباردة تقضي على السكان بلبس الاكسية
 الضيقة كما تقضي الحارة بلبس الواسعة ولهذا نرى ان اهل البلدان
 الحارة يميلون الى تناول المبرّدات كالقهوة ونحوها واهل الباردة
 ينجون على تناول المسخّنات كالشاي ونحوه. والاولين يلبسون
 الملابس البيضاء لانها لا تجذب الحرارة كالسوداء التي توافق
 سكان الباردة. اما اللون الحداث فان الاسود منها اشارة الى الظلمة
 المشبهة الموت والازرق رمز الى لون السماء تفاؤلاً بصعود الموتي
 اليها والايض علامة الطهارة رجاء ان الموتي ينتقلون الى السماء
 الخالدة والاصفر اشارة الى الذبول والسجاني او الترابي اشارة الى
 ان اصل الانسان من التراب الى غير ذلك مما فضلتها العادة
 والاصطلاح ولولا ذلك لما اكل بعض الدمشقيين الضفدع
 والسرطان (السلطعون) وكرهوا البزاق واحب اللبنانيون
 هذا وكرهوا ذئب. واحب الآخرون لحم الارنب وكرهه غيرهم.
 ولبس العباسيون السود والامويون البياض

ولقد جاء في نسان الحال الاغري في هذه الاثناء ان المسيو
 دي بارفيل سأل العلماء لماذا الفرنسي والاسبان والايطاليان
 يقبضون على المشك (الشوكة) باليمين عند الاكل والالمان
 والسويسريون والانكليز والنرويجيون يقبضون عليه باليسار

فكانت نتيجة التعليل عن ذلك ان الشعوب اللاتينية تاكل
خبزاً كثيراً في اثناء الطعام وهي تتاوله باليسار فاقضى ان يكون
المشك باليمن بخلاف غيرهم ممن ذكر فانهم لا يكثرون اكل
الحبز واذا سأل سائل عنا نحن السوريين قلنا له اننا نترك المشك
والسكين عند اكل الحبز المرفق لاحتياجه الى اليدين معاً
ومن هذا ان سطوح البيوت في البلدان الباردة منعمة
لان نراكم الثلوج ارشد الانسان الى اتخاذها كذلك وهي في
المعتدلة والحارة مستوية اذ لا حاجة الى تسنيمها . وكشف الراس
ماخوذ من خلع الجندي الخوذة عند دخوله على الملك يومئذ
ان المرأة لا تخلع عن راسها لانها لم تعتد لبس الخوذة ولعل هذا
ما حمل القائل على قوله :

من منكم الملك المطاع كأنه تحت السوابغ تبع في حمير
فترجل الجيش كله عند كلامه وبقي الملك وحده راكباً . واحناه
الرأس عند التسليم هو من ادلة التذلل والخوف حتى ان اليابانيين
يركعون عند التحية . وخلع الخداء عادة مشرقية قديمة دليل
الاحترام وقد ورد ذكرها في التوراة حين رأى موسى العليقة
مضطربة . ونزع شعر الوجه يكثر في البلدان الباردة لاتقاء
تجلد النفس فيربط الفم بالشاربين . وارساله في الحارة لعدم

وجود سبب لنزعه

ومن العادات ما هو مفيد كغسل الايدي قبل الاكل اذ
ينزع عنها ما ربما يعلق بها من الجراثيم المرضية وهو مفيد من
غسلها بعد الاكل . والتسليم بعد لبس القفازين (الكفوف) كمادة
اهل باكوفي روسيا مفيد لان اكثر انتقال العدوى باللمس .
وعدم التقييل عند التحية نافع لان انتقال الجراثيم عن طريق
الفم سريع الفتك فليتنا نستغني عنه

٥ — هل يستدل على الاخلاق والعادات

كنت مثل الكذاب اخناه طي فاستدلوا عليه بالعنوان
اشتهر علم الفراسة عند العرب كغيرهم ثم عد من الخرافات
وبعد فخص قرر العلماء في القرن الماضي ان منه ما يستدل به على
الاخلاق من اعضاء الجسم وقد وضع فيه كتاباً عربياً العالم
الفاضل جرجي افندي زيدان وكنت اود ان اظهر لكم شيئاً مما
قرروه ولكنه يقتضي طريقة القانوس السعري ونحوها لينالكم
اختلاف الاشكال فاضرب عنه صفحاً واشير الى ما يمكن ان ابالغكم
اياه من طريق الاذن شان في الخطابة . ولا يخفى ان كثيراً من

احوال الانسان يدل على طباعه فمن كان سريعاً اسرع في كل شيء
كالمشي والكتابة والكلام ومن كان بطيئاً ظهر بطوئه في نحو ذلك من
الظواهر وقال بعضهم ان من احتاج الى وسادة عالية كثيراً عند
نومه فهو عصبي المزاج سريع التأثر ومن نام على الواطئة كثيراً
فهو قليل الدم ضعيف الارادة سوداوي الى غير ذلك كدلالة
الاحداق وانسباط الوجه وانقباضه حتى ان الافرنج قالوا العين
نافذة النفس اي شباكها . وقال زهير بن ابي سلى

الود لا يخفى وان اخفيته والبغض تبديه لك العينان

واهم فراسة نستلثكم اليها الان هي المبنية على قول بعضهم
(الرجال تحت سن اقلامها) فنأخذ شيئاً من النظم والنثر نستدل
منه على طباع صاحبه لان الانشاء مرآة تنعكس عليها افكار
المنشيء فتعرف اخلاقه من تصاعيف سطوره التي تليها عواطفه
في اكثر الاحوال

فمن عرف ان الاسكندر المكدوني المشهور بندي القرنين بكى لما
لم يجد بلدانا يفتقها عرف انه كان شديد الطمع لاسيما اذا قرأ ما
كتبه لامتناذه ارسطو الفيلسوف يلومه فيه لانه اظهر كتب الفلسفة
فساوى بذلك بين الملك والرعية وهو يضمن بها ان تدور على غير
فه وتجول في غير خاطره . ومن عرف ان بطليموس لاغوس امر

كل واحد في مملكته ان يؤلف حتى جمع مكتبة الاسكندرية
 الشهيرة حكم عليه انه كان كريماً بمعرفته . ومن لا يحكم برقة
 عواطف السيدة يوت الكاتبة الانكليزية الشهيرة اذا سمع ان
 امرأة احد ملوك سيام بعد ان طالعت روايتها في الاسترقاق او
 النخاسة لم تتألم ان اطلقت جميع عبيدها لانها امتلأت رقة وحناناً
 من خلال سطور كاتبة رقت شواعرها ولطف ذوقها

ومن قرأ بعض مقدمات الكتب التي صنفها علامتنا اليازجي
 رحمه الله يستجلي منها دماثة اخلاق وتواضعاً ورقة عواطف فاذا
 قابلها بما يكتبه بعضها في دياحة كلامه من الاتباع الغريبة التي
 مدارها على قولنا (وطرقت باباً لم يسبقني اليه مؤلف او وجاء
 ذلك فريداً في بابه) ونحو ذلك مما ينقاضي الناس المديح عرف
 كيف يستدل على الاخلاق من مرآة الكتابة

ومن منا لا يحكم بحسن القائل

ألا لا تلني ان فررت فاني اخاف على فخارتي ان تحطما
 فلو انني في السوق ابتاع مثلاً وجدك ما باليت ان اتقدما
 واشجاعة الآخر ولو لم يدري انه عنزة بقوله

احن الى ضرب السيوف تقواضب واصبوا الى طعن الرماح الكواضب
 واشتاق كسات المنون اذا صفت ودارت على راسي سهام المصائب

ويطربني والخيل تعثر بالقنا حداة المنايا وارتماج المواكب
ومن ينكر عي القائل ولم يعرف انه باقل
خروج اللسان وفتح البان اخف علي من المنطق
ولا يقر للاخر بقصاحة اللسان وان لم يشعر انه قس اسقف
نجران اذ قال

لقد علم الحي اليمانون انني اذا قلت اما بعد اني خطيها
ومن لا يؤكد خوف ابن سيناء من البحر وهو القائل
لا اركب البحر اخشى علي منه المعاطب
طيب انا وهو ماء والطين في الماء ذائب
واقدام ابن النبي بقوله

اقول وقد صدرنا بعد يوم اذا طارت بنا حامت عليكم
اشوق بالسفينة ام نزاع كأت قلوبنا فيها شرع
واعوجاج من الشد

من يستقم بحرم مناه ومن يزغ انظر الى الالف استقام فقاته
نختص بالاسعاف والتمكين نقط وفاز به اعوجاج النون
واستقامة من عارضه بقوله

ان كنت تسعي للزيادة فاستقم الف الكتابة وهو بعض حروفها
تل المال ولو سموت الى السما لما استقام على الجميع تقدما

وطيب اعراق يازجينا القائل
يا ناضمين الهجا خلوا قصائدكم
لمن بين لها في عرضه أثر
اذا ضربت بسيف قاطع حجرا
ثلم السيف اذ لم يشعر الحجر
وسوء اخلاق الاخر وان لم يعرف
بانه الخطيئة الهجاء اذ قال
أبت شفتاي اليوم الا تكلمتا
بشر فما ادري لمن انا قائله
ولم يلبث ان نظر في الماء فرأى وجهه
فنظم بيتا في شجائه
ومن لا يرى عريضة من قال
اجعلوا ان مت يوما كفي
ورق الكرم وقبري المعصرة
وادفنوني وادفنوا الراح
وضعوا الكاسات حول المقبره
واطف ابن الوردي بكلماته اني قال فيها
واهجج الخمره ان كنت فتى
كيف يسهى في جنون من عقل
ومن لا يكفر القائل
حياة ثم موت ثم بعث
حديث خرافة يا ام عمرو
ومري حسن ايمان المنشد
ولو انا اذا متنا تركنا
لكان الموت راحة كل حي
ونكنا اذا متنا بعثنا
ونسأل بعده عن كل شي
واظهر من كل هذا ان بعضهم لم يشأ ان يسمع قول ابن الوردي
الا تف ذكره فغيره بتشطيره حتى صار

واهجر الحرة ان كنت فتى ترك البسط وبالهم اشتغل
 انما الهم جنون عجيبي كيف يسعى في جنون من عقل
 والاخر لم يعجبه قول ابن عبيد القدوس حتى شطره بقوله
 ان القلوب اذا تنافر ودُّها عند الاكارم جبرها لا يسر
 ليكنها عند اللئيم عسيرة مثل الزجاجة كسرها لا يجبر
 وكل ذلك مبني على ان الكلام يجب ان يكون صادراً عن الاعتقاد
 الحقيقي والا فان ابن جبير مع حبه للاسفار قال
 لا تعرب عن وطن واذا كر تصاديف الزوى
 اما ترى العصف اذا ما فارق الاصل ذوى
 وشيخنا ابيازجي قال في مجمع البحرين مع اشتهاره بالصدق وكرم
 الطباع
 والصدق ان القالك تحت العطير لا خير فيه فاعتصم بالكذب
 بمثل هذا كان يوصيني ابي
 وهذا من باب قولهم اذا تعارض المانع والمقتضي قدم المانع
 والخلاصة ان دلائل الاخلاق والعادات كثيرة حتى قال بعضهم
 ما دلالة الدخان على النار ولا العجاج على الريح بأدل من ظاهر
 الرجل على باطنه

٦ — على تقوم العادات وما هي افضل واسطة لذلك

يا من يحاول ان يغير طبيعه ما قوم العادات مثل تهذيب
 فاحرص عليه غير وان انه شرف المقيم وحلية المتغرب
 قلنا ان التربية ليست الا تغيير الاخلاق والعادات وقال احد علماء
 الالمان (اذا فوضت الي تربية الاطفال اغير وجه الارض)
 فبالترية اذن سعادة الكون لان المجتمع الانساني يترقى ويخط
 بحسب مبادئ تربية افرادة وقال ارسطو الفيلسوف من لم يقدر
 على الفضائل فلنكن فضائله ترك الرذائل والتربية مشتقة عندنا
 من ربا اي زاد ونما فكان الانسان ينمو بالآداب ومثلها التأديب
 ماخوذ من أدب ادباً اي ظرف وحسن تناوله فهو ادب والتنقيف
 والتقويم كلاهما من تسوية الرمح والتهذيب من اصلاح الشجرة
 فيكون مدار التربية على اتماء قوى الانسان الطبيعية والعقلية
 والادبية وكل ذلك يرجع الى تغيير الاخلاق والعادات وعندى
 ان ذلك ينحصر بالصدق لانه اساس الفضائل قال بعض
 الفريجة للخطيئة ادوات كثيرة ولكن الكذب قبضة لصاب كل
 من تلك الادوات وقال اخر اذا صور الصدق كان لسدا والكذب
 ثعلباً والفرق بينهما ظاهر

وكل منا يتعلم من اربع مدارس (اولاها) مدرسة البيت
 وهي تتوقف على الابوين خصوصا الام لانها مصدر الاخلاق
 والرجل مصدر الشرائع او كما قال الآخر ان المرأة بقلبيها اي
 مركز العواطف والرجل بدماعه اي مركز القوى العقلية ويقول
 الجرمان الزوجة ام البيت فاذا كان ذلك كذلك فاننا ما دمنا نرى
 المرأة تلفظ امام بنينا الكلمات بلغة للتعجب ونشدهم الاغاني الخفيفة
 وتكرر على اذانهم ذكر البع والبعول والدو وما شا كل والالفاظ
 البذيئة وتحب اليهم الكذب والهمجية ونملا اذانهم بالقصص
 الخرافية ونطرحهم مطارح الهوان ولا تعني بتغذية نفوسهم بالادب
 ولا تعودهم على المبادئ القويمة فلا نعقد الامل على التربية
 الصحيحة وما زلنا نعد الاولاد بالتراث ونعهدهم بالنفقات الفادحة
 ونجارهم باعمالهم وآرائهم المعوجة ونكرمهم كأنهم هم الوالدون
 ونحن الابناء فنحن نسعى بهم الى ابواب سوء التربية وسوء القصد
 فلماذا لا يقتدي نساؤنا باليونانيات اللواتي كن ينشدن لاولادهن
 ما يدل على الحاسة والمروءة لتنشيطهم وهن يقصدن ترويحهم
 ويكفي المرأة ما قيل عنها ان التي تهز السرير يسارها تهز
 الارض يمينها

(وثانيها) مدرسة العلم وليست تقوم بالابنية الشاهقة والغرف

الفسحة والادوات الكثيرة والمعدات الوفيرة بل برئاستها وعمدتها
 كلاسائذة والظهار فاذا لم يتقن فيها تهذيب العقل وتطبيق العلم
 على العمل وبث روح الالفه والمبادئ الصحيحة وحب الدين
 والدولة والوطن وتقوم على طالبها قيام الكرام على كرمه فلا تقتطف
 ثمراتها وكما ان سلطة المذهب شرط اوّلي فطاعة المذهب بعده
 فعلى طالب العلم ان يكون كذلك الكرم مسلماً نفسه للقائم على اصلاحه
 لا يعارضه بشيء وهذا المفهوم بمعرفة الواجبات

فالمدراس التي تلقن العلوم فقط ولا تهذب الاخلاق يصدق
 عليها قول العلامة سبنسر الانكليزي (ان عقلاء الناس يبدلون
 جهدهم بتاصيل المولشي ولا يهتمون قليلاً بتاصيل البشر)
 والتلامذة الذين يزعمونهم انهم لما جاءوا المدرسة لا كشار الكلام
 هم شبه بالشاب الذي اتى سقراط ليدرسه الخطابة فلما رآه كثير
 الكلام تقاضاه ضعف الاجرة فسأله عن ذلك فقال لانك تحتاج
 الى علمين علم السكوت وعلم الكلام والذين تنفخهم الكبرياء
 يجب ان يسمعو قصة يحيى لما جاءه رجل وقال له انت احلم من
 الاحنف فقال ما تقرب الي من اعطاني فوق حقي والذين
 يظنون انهم يتعلمون العلم دفعة واحدة كما يصنع الثوب يشبهون
 الدجاجة التي كانت تبيض كل يوم بيضة ذهب فزادت صاحبها

طعامها ليكثر يفضها فانشقت حوصلتها وماتت ومن اراد ان
يتشبه بغيره بالظاهر فقط ضارع الضفدعة التي انشقت لتصير
جاموساً فما لبثت ان ماتت . ومن ظن انه يستعير ادب غيره
ومعارفه كان كذلك الحمار الذي لبس جلد الاسد ليستاسد ولما
دعاه طبعه الى التفرغ كعادته عاد حماراً . ومن خيل له ان المدرسة
يجب ان تضع له الذكاء كما يضع الساعاتي ناقص الساعة عدد
اصلاحها فانه انما يطلب المحال ويجب ان يسمع ما قاله شاعرنا
البارع انا لله الله :

اذا الا داب لم تك بالسجايا	فليست بالزمان ولا المكان
وان اعطى الموءدب فضل علم	فلا يعطي الخذاقة في الجنان
ولا يعطي الفخر ارباب كرم	اذا طرحك نفسك في الهوان
فكن من رهط باهله اديبا	ولا تك من بني عبد المدان

ومن كان كثير الكلام قليل النفع اشبه المنفع الذي ترى قوته
بضمه . ومن ظن انه يشتهر بمدح نفسه وكثرة اطرائها هو نظير
الطبل الذي يضعج كثيراً فيوهم السامع انه ملاّن وان شق كان
فارغاً . ولكن من يعمل واجباته ويترك مدحه للناس ضارع الساعة
الصغيرة التي لا تسمع صوتها الا اذا ادبته من اذنيك ومع ذلك
هي دائمة العمل دائبة في ما التدبت اليه تسير ببطء فتقتل بعقر بيها

الافوات وكلها آلات دقيقة تدل على نفعا وعظمتها. ومن يتكل
على غيره كان كطير الكواكبي الذي يبيض في عش غيره
لكسائه. ومن خدع غيره يجب ان يعلم انه سيخدع اذ يصدق عليه
ما حكي عن مصور رسم عقوداً ملوئاً حتى حامت عليه الطيور
لشدة ثقائه فسر بخداعه الطير ولكنه لم يلبث ان خدع برسم
صفحة على زواياها الاربع مسامير كأنها طبيعية عرضها عليه مصور
آخر فلما رآها قال له ارفع هذه المسامير وارنا ما وراءها فادناها
منه واذا بها صورة لا يمكن رفعها فخدعه ذلك المصور. ومن اعتنى
بالحكمة وبحث عن الحقائق كان كسليمان الحكيم لما ارته ملكة
سبا زهرتين احدهما صناعية والاخرى طبيعية وطلبت منه ان
يبيزها فدعا بنحل فاحضر فاطلقه عليهما فحام على الطبيعية فقال
هذه هي

فكونوا كالحاكي (القوتغراف) الذي ينطبع فيه كل صوت
ويحفظ حتى يعاد ولا تكونوا كالبلوق الذي يقبل جميع الاصوات
اعتماداً على نفخ الفم وحركة اليد ولا يعلق عليه شيء منها. وتمسكوا
بواجباتكم مندفعين اليها من انفسكم كالمنطيس الذي يجذب الحديد
كلما قرب منه ولا تكونوا كالكمرباء التي تحتاج الى الفرك والعرك
لتجذب العصافه. واحرصوا على الفضائل حرص الخرباء على التمسك

بالاغصان ولا تكونوا مثله في التلون بل اثبتوا على ما عرفتم وارشدتم
 الى انه الافضل . كونوا كالماء في سهولة الانقياد والصفاء حيث
 يستدل من ظاهرهم على باطنكم ولا تسبوا مثله باعوجاج لان من
 طبع السوائل ان لا تسير على خط مستقيم . خذوا من ميزان الثقل
 (بارومتر) لطف حسانه لانه يتاثر لاقل تغير ولا تتقلبوا مثله مع
 الهواء . افيدوا كالشمع الموقد ولا تذوبوا مثله امام ما يعترضكم من
 المشاق . تمسكوا بالنجار في لطفه وجره للانتقال ولا تتفلتوا مثله
 متفرقين في الفضاء . احذروا ان تكونوا في عربة اخلاقكم كالبركان
 الهائج الذي تنفر منه الناس او تكونوا كالبحر ككم روهوس بل
 كالعل الذي يتقاد الى رئيس يدبر شؤنه ونه والخلاصة ان النجاح
 يتوقف غالباً على الارادة والثبات والاستقامة وفي هذه مجموع
 الاداب . فارتاضوا بالادب وتمسكوا بعروة التهذيب الوثيق واضبطوا
 النفس واعتدلوا في اعمالكم واقتصدوا في اموالكم واصدقوا في
 اقوالكم لان الصدق كما يقول الامركان هو افضل من رئاسة
 الجمهوريه واعلموا ان سر النجاح هو ان يعرف الانسان كل شيء
 عن شيء واحد ولا يعرف شيئاً عن كل شيء ولا تنسوا ان ليس
 اشد اضعف الانسان من الوداعة والاحسان . وقصاري الكلام
 احسنوا اعتباركم بحسن الاخلاق ومساوئها فمن الاولى القناعة

والحلم والرحمة والوفاء وكرم السر والتواضع والصدق والكرم والشجاعة
والعدل ومن الثانية الشره والسفه والقساوة والغدر وافشاء السر
والكبرياء والكذب والبخل والجبن والجور وبافضل العادات
واسواها فمن الاولى المحافظة على عادات الوطن النافعة لا سيما
ما يتعلق بالماكل والمشرى والملبس والتدققال القديس امبروسيوس
للقديس اوغسطينوس (لما نكون في رومية نعمل كالرومان)
وقال بونو الافرنسي لكل بلاد شرائعها وعاداتها واخلاقها
ومن الثانية اقتباس ما لا يلائم ذوقنا ولا هو من طبيعة
بلادنا ونريد به التمدن الكاذب او التفرنج الذي ضرب اطنابه
بين ظهرانينا فقيدنا بسلاسل الفقر وطرحنا مطارج الغربه وكان
اجلال عادة غيرنا احقارنا

واحذروا بعض عاداتنا مثل عدم الاعتقاد بانتقال العدوى
الذي نشر الامراض القتالة بيننا كالسل وغيره وقام الله منها .
وتحميل المريض ثقل العبادة . وكفى بالحديث الشريف واعظاً
اذ قال (العبادة قدر فوق ناقة) اي ان زيارة المريض يجب ان
تكون قصيرة وما شا كل مما يكون ضرره اكثر من نفعه (وثالثها)
مدرسة السلوك وهي تقوم على اركان العاشرة واختيار من جمع
محاسن المبادي . واهم ما يكتسب من هذه المدرسة علم التقايد

والاقتداء وهو نوعان نافع وضار فليكن المقلدا بصيرة في الامر
وحسن ذوق وحكمة لئلا يقبض ما يعيب براحة اديبا وماديا
وصحيا ولقد قال الافرنج اخبرني عن معاشرتك فاخبرك من
انت وقد سبقهم الى ذلك طرفه بن العبد البكري بقوله
عن المرء لا تسأل وسل عن قربنه فكل قرين بالمقارن يقندي
وقال المؤمنون الاخوان ثلاث طبقات اخ كالغذاء الذي
تحتاج اليه في كل يوم وفي كل وقت وهو الاخ العاقل الاديب
واخ كاللدواء تحتاج اليه عند الداء وهو الاخ الاربب واخ كاللداء
الذي لا تحتاج اليه وهو الاحمق فليعرف كل منكم من يجب ان
يتقأده لان العقل كالاسفنج يتص السوائل فاحذروا ان يعلق به
غير افضل العادات والاخلاق بل هو كزجاجة التصوير التي
ينطبع فيها كل ما يمر امامها فلا تثقلوا غير رسوم الآداب والفضيلة
فاقتدوا بعظام الناس ومشاهيرهم واكثروا من قراءة سيرهم لان
بها تقويمكم ولا تكونوا كاللعة التي رافق المرق ما دام في الوعاء ولا
تدرك شيئا من طعمه بل كونوا كالنحلة التي تختفي من الزهر عسلا
ولا تؤذي به ومن كان سريع الاقتباس حسن التقايد ولكنه قليل
المنفعة فهو كالورق المصاوم (الشاش) الذي تطبع عليه جميع
الاشكال ولكنه بدون نفع او كان ينفع غيره ولا ينفع نفسه

فهو كالمزولة اي الساعة الشمسية المعلقة بصدر بيت ترشد الناس
الى الوقت والسكان لا يعلمون من منافعها شيئاً . ومن صاحب من
لا يلائمه كان شبه بما يحكى عن السيل انه حمل ابريقين خزي
ونعاسي وسار بهما فقال النعاسي لرفيقه الخزي هلم نتعاون على
دفع الضرر فاجابه الخزي دعني وشأني لانيك كيفما عملت كسرتني .
ومن كان ينذر الناس بكلامه ولا يعمل كقولفه فهو نظير الجرس
الذي يدعو الناس الى العبادة وهو لا يعرف منها شيئاً . وماذا
عساني ان اضرب لكم امثالا وحواكم من دواي الاتعاظ ومحاسن
الاقنناء ما يجب ان تعلقوا اثره فاياكم والنظر في المثل الى التقليد
ظناً منكم بان كل ما هو عند غيركم افضل مما عندكم تلك هي
الضربة التي أصمتنا فاقبلوا عنها واقبلوا من عاداتكم ما لا
يناسب الادب والعلم وسددوا خطواتكم ثالوا فلاحاً

(ورابعها) مدرسة الدهر اي اختبار الشؤون بالنفس وهي
مبينة على دعائم المدارس الثلاث بل نتيجة مبادئها القوية . فليست
اقوال الفلاسفة والعلماء وادابهم التي سطروها في بطون الكتب
وتناقلتها الالسن والاقلام وارصف بها الذهن وسمعتهم منها ما
سمعتهم الا نتيجة دروس هذه المدرسة فهي زبدة حقائق وخلاصة
اختيارات فطالعوها ما كان مثل قصيدة يازجينا الحكيمية التي مطلعها

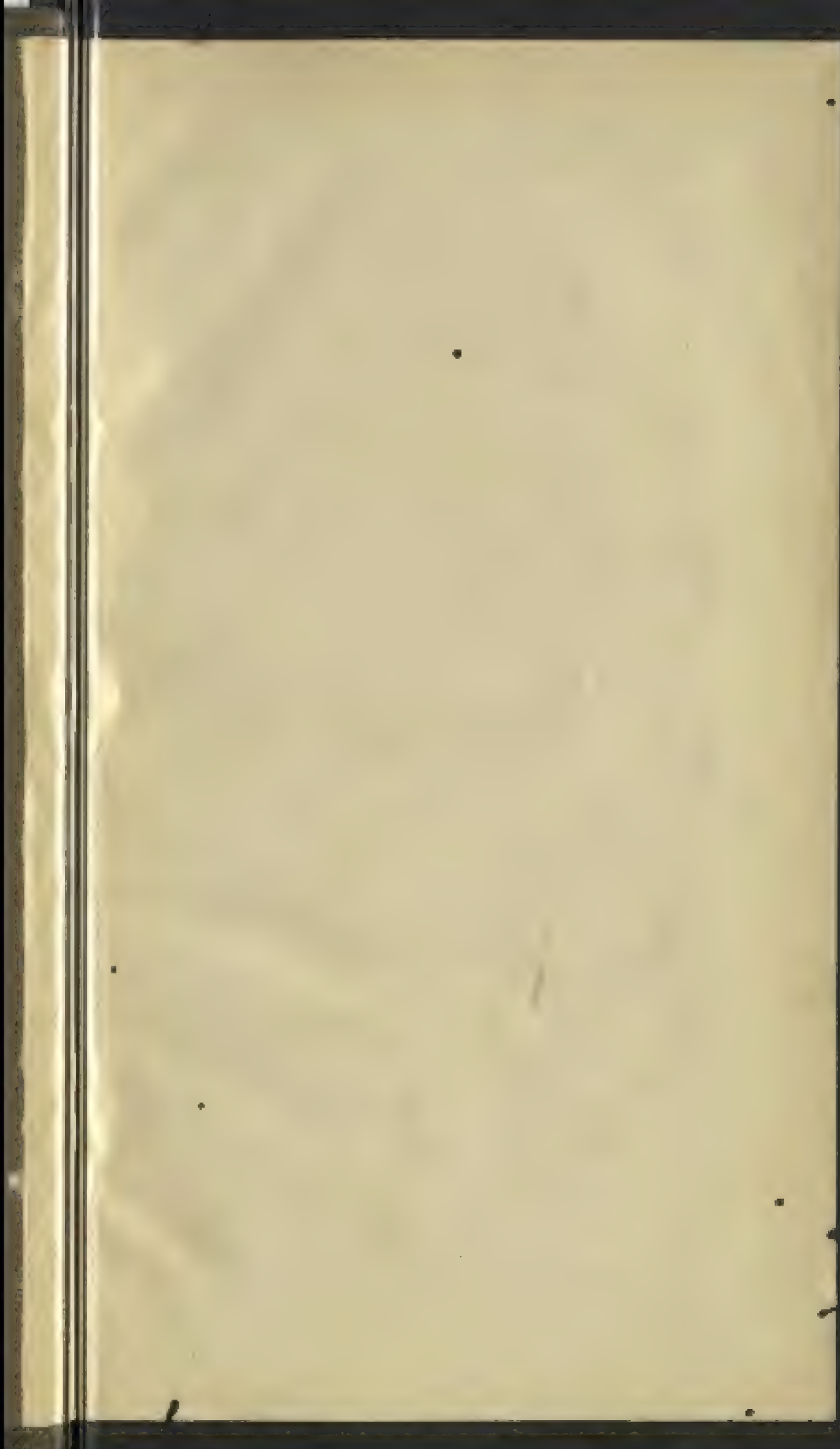
اني لقد جربت اخلاق الوري حتى عرفت ما بدا وما اختفى
وما طبع على مثالها كلامية ابن الوردي ونونية البستي ولامية
الطغرائي وبائية ابن عبد القدوس وما ضاهاها مع ما يندمج في
ساكنها من الامثال والحكم فينشد كل منكم بعد ان يرى نفع
التهديب قول يازجينا رحمه الله

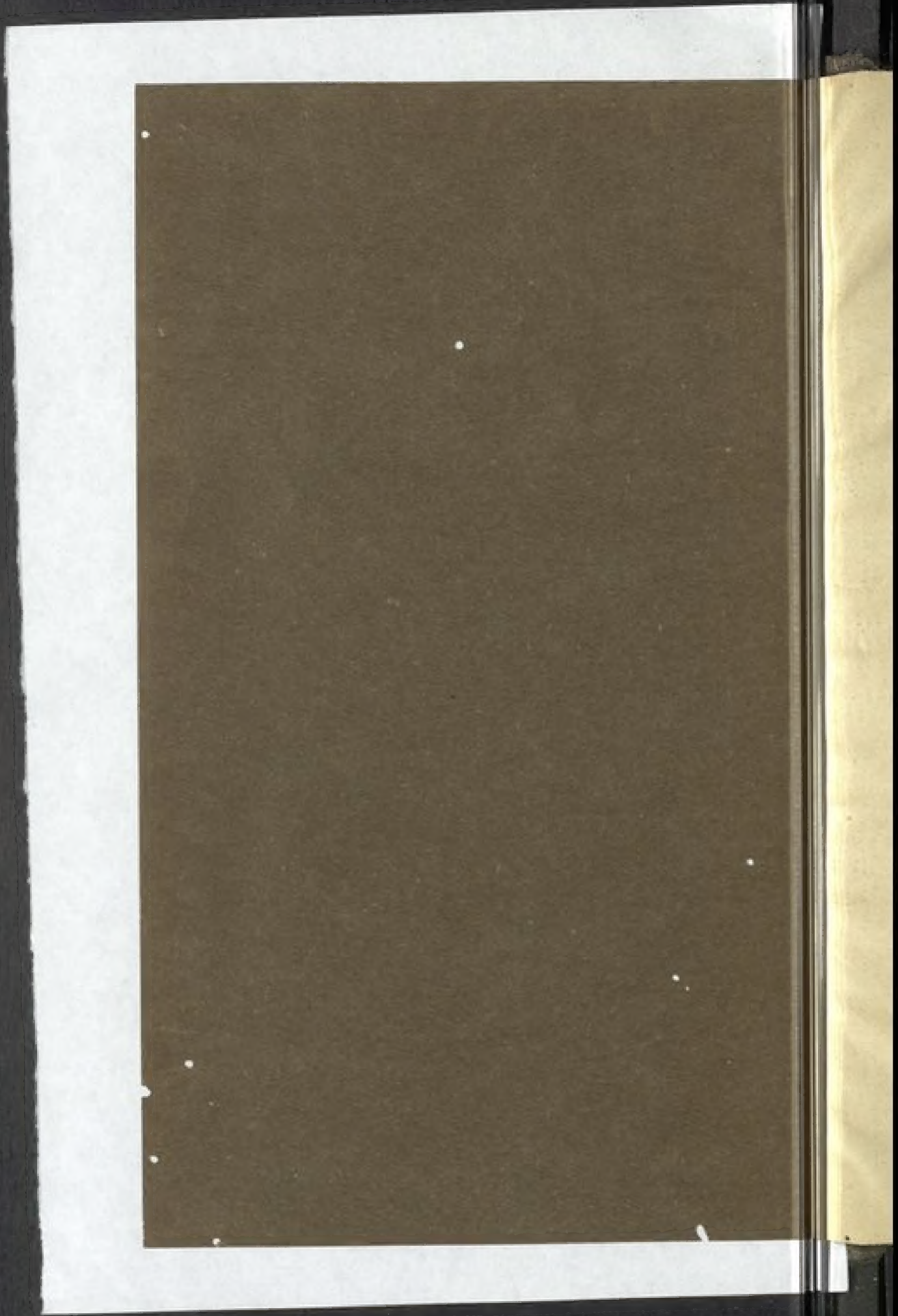
روضت نفسي بالرضى منذ الصبا فخنيت طيب النفس من ادواحه
والنفس كلمهر الجروح اذا نشا في جهله اعياك رد جراحه
ان انت لم تصلح طريقك يافعا فاذا كبرت عجزت عن اصلاحه
والجهل مثل الداء يرسخ في الفتى فيسد عن بقراط نهج فلاحه
واعلموا ان البحث عن الاخلاق شبيه بعلم الفسيولوجيا اي منافع
الاعضاء والتهديب هو كعلم الطب او الجراحة فان صاحبهما بعد
ان يعرف منافع ذلك ومضاره يسعى باصلاحه ويرشد الى العلاج
فيضمد ما يحتاج الى الاصلاح ويقطع ما يفسد جسم الهيئة
الاجتماعية جعلكم الله من تجمد جراحيهم وتدمل ولا حملنا على
قطع احد منكم من جسم المدرسة لاصلاح الباقيين بهنه وكرمه
هذا وفي الختام استزيدكم من الشكر لمن بذلوا النفس
والنفيس في تشييد هذا المعهد العلمي الزاهر واقفوا مقاليد اعماله الى
حضرة رئيسه المنضال وعمدته الكريمة واستغثكم ان تغيروا عاداتكم

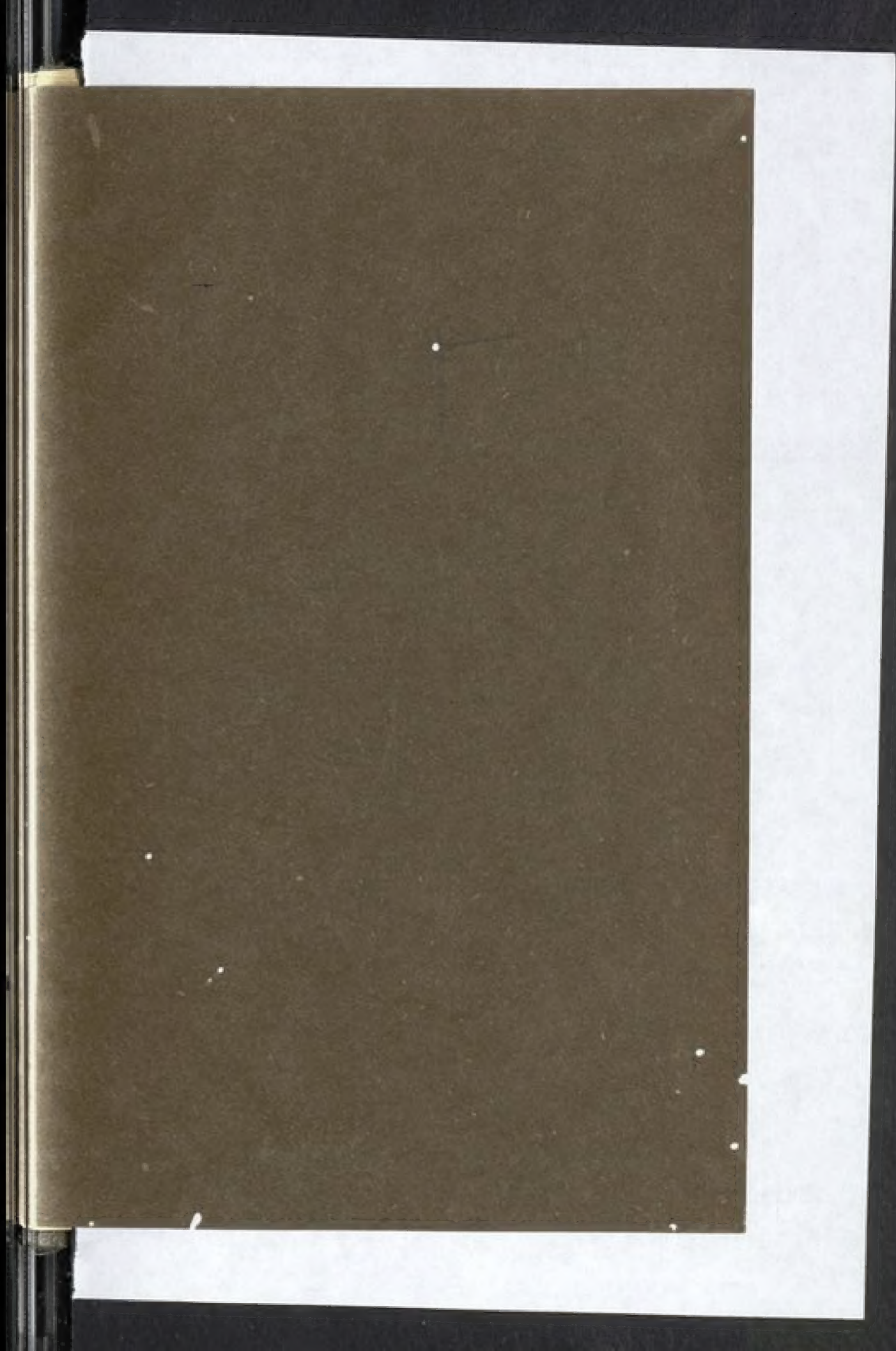
واخلقكم الرديئة وتستبدلوها بفضائل تترككم في عالم الادب
 ذكراً جميلاً فتتقلوا في المدرستين الباقيتين امامكم تنقلكم في هذه
 المدرسة بسيرة حميدة وسيرة طيبة والله يتولى اموركم بالسداد
 ويفتح لكم ابواب الاسعاد ويهديكم الى صحبة الرشاد . بطل دولتنا
 العلمية العثمانية وتنشيط رجالها العظام للمعاهد الاثنية . بل يسعى
 رجال العلم والفضل وذوي الاقدام والنبيل . ليفتحوا لكم الوطن
 الثغوب . وتناولوا فيه كل مطلوب . واخر ما استودعكم هذين البيتين
 مسك الختام . من نظم يازجينا الهمام

وان النصب في الحكمة يجري كجري الماء في الروض الضيق
 وفي اذن الجدول يضيع هدراً كضوء الفصح في عين الضمير

﴿ انتهى ﴾







CA:170.4:M26A:c.1

المعلوف، عيسى، اسكندر
الاخلاق مجموع عادات

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01068722



AMERICAN
UNIVERSITY of BEIRUT

CA

170.4

M26A

C.I.